



COMUNICATO STAMPA

Seth Price

2009

a cura di Gianfranco Maraniello e Andrea Viliani

MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna

26 maggio – 26 luglio 2009

Inaugurazione

Lunedì 25 maggio 2009, ore 19.00

Conferenza stampa

Lunedì 25 maggio 2009, ore 12.00

Il MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna è lieto di presentare la prima mostra personale in un museo italiano di Seth Price.

La ricerca artistica di Price è caratterizzata da un approccio multidisciplinare che comprende pittura, scultura, fotografia, suono, video e scrittura. Indagando il ruolo svolto dai mezzi di distribuzione e diffusione dell'informazione nella ridefinizione delle pratiche creative e intellettuali, Price – membro dal 2002 del gruppo *Continuous Project* insieme a Wade Guyton, Bettina Funcke e Joseph Logan – adotta e riconfigura strategie riconducibili all'Arte Concettuale e all'appropriazionismo, per le quali il significato dell'opera è stabilito dalle molteplici connessioni e dalle potenziali interpretazioni che emergono dall'opera stessa, dai suoi riferimenti o dai materiali utilizzati.

La mostra presso il MAMbo riunisce una vasta selezione di *Calendar Paintings* (2003–2004), esposti in parte sia al Kölnischer Kunstverein di Colonia nel 2008, sia alla Reena Spaulings Gallery di New York nel 2009 e in precedenti presentazioni durante mostre collettive nel 2004. Realizzati a getto d'inchiostro su tela, i lavori recano immagini di pubblicità, grafiche computerizzate e riproduzioni di dipinti di pittori americani poco noti al grande pubblico e risalenti al periodo compreso tra le due guerre mondiali. Ogni dipinto riporta la data originaria di produzione.

A Bologna sarà presente anche una selezione di sculture “*vacuum formed*”: attraverso il processo del confezionamento sottovuoto, corde annodate sono catturate all'interno di materiale plastico dipinto e stampato, che le tiene unite e le contiene, anche mentre distorce la

superficie esterna. Alcuni lavori sono pre-stampati a getto d'inchiostro, altri sono stati dipinti con smalto per carrozzeria.

Arricchisce il percorso espositivo un'opera della serie delle *Silhouettes*, lavori a parete su supporto di legno intagliato e verniciato che incorniciano lo spazio "in negativo". Osservandoli, si riconoscono semplici gesti quotidiani, legati alle nostre abitudini più comuni, come mangiare, bere, scrivere, scambiarsi oggetti o toccarsi: composizioni narrative che catturano lo spettatore in un effetto cinematografico estraniante.

La mostra comprende inoltre due opere video: *Redistribution* (2007 - ongoing) e *Köln Waves/Blues* (2006-2008).

Redistribution, iniziato nel 2007 e concepito come un lavoro in costante aggiornamento, riprende una "conversazione d'artista" tenuta da Price al Guggenheim Museum di New York solo per essere smontata, riassembleta e innestata con nuovi materiali per farla diventare un ibrido dalla forma aperta. Allo stesso tempo lezione, performance e saggio filmato, questo video difficilmente collocabile oscilla tra finzione e realtà, tra informazione e intrattenimento: è esposizione e documentario così come opera d'arte a pieno titolo. *Redistribution* è aggiornato e rivisto in occasione di ogni nuova mostra, tenendo conto dei lavori "effettivi" presentati nello spazio espositivo.

Per *Köln Waves/Blues*, Price ha acquisito un *video-loop* di 6 secondi da una società specializzata nella produzione di immagini di sottofondo "vuote" utilizzate normalmente dalle aziende. L'artista ha aggiunto colori ed effetti al filmato e lo ha messo in *loop*, ottenendo un lavoro ipnotico e svuotato, che rivolge lo sguardo verso le prime sperimentazioni filmiche e strutturaliste, sebbene mostri l'immagine di una "spazzatura digitale" degradata e deviata, che minaccia in ogni istante di collassare.

In concomitanza con la mostra di Seth Price al MAMbo, è prevista la pubblicazione di un libro d'artista edito da MAMbo.

Seth Price è nato a Gerusalemme Est nel 1973. Vive e lavora a New York.



ELENCO DELLE OPERE

Calendar Paintings

Pink Benton

2004

stampa a getto d'inchiostro su tela con intelaiatura di alluminio e legno
106 x 73,5 x 2,5 cm

Collezione privata, Berlino

Jewel/PC

2004

stampa a getto d'inchiostro su tela con intelaiatura di alluminio e legno
106 x 70,5 x 2,5 cm

Collezione privata, Berlino

Blue Drinker

2004

stampa a getto d'inchiostro su tela
107 x 73,4 cm

Courtesy Reena Spaulings Fine Art

Green Benton

2004

stampa a getto d'inchiostro su tela
114,3 x 79 cm

Courtesy Reena Spaulings Fine Art

Arm Blueprint

2004

stampa a getto d'inchiostro su tela
106,7 x 73,7 cm

Courtesy Reena Spaulings Fine Art

Big Pink Screw

2004

stampa a getto d'inchiostro su tela
106,7 x 73,7 cm

Courtesy Reena Spaulings Fine Art

Olive Graphic

2004

stampa a getto d'inchiostro su tela

122 x 73,7

Courtesy Reena Spaulings Fine Art

Windmill Gradient

2004

stampa a getto d'inchiostro su tela

109,2 x 73,7 cm

Courtesy Reena Spaulings Fine Art

Grey Drought

2004

stampa a getto d'inchiostro su tela

106,7 x 73,7 cm

Courtesy Reena Spaulings Fine Art

Beige Wrecking Crew

2004

stampa a getto d'inchiostro su tela

101,6 x 71,1 cm

Courtesy Reena Spaulings Fine Art

Blank Comps

2003

stampa a getto d'inchiostro su tela

96,5 x 66 cm

Courtesy Reena Spaulings Fine Art

Dropped Back Bubble House

2004

stampa a getto d'inchiostro su tela

96,5 x 66 cm

Courtesy Reena Spaulings Fine Art

Black Comps

2003

stampa a getto d'inchiostro su tela

101,6 x 68,6 cm

Courtesy Reena Spaulings Fine Art

Pea Green Station

2004

stampa a getto d'inchiostro su tela

116,8 x 76,2 cm

Courtesy Reena Spaulings Fine Art

Green No

2004

stampa a getto d'inchiostro su tela con intelaiatura di alluminio e legno
122 x 81,2 x 2,5 cm

Courtesy Galerie Gisela Captain, Colonia

Graphics/Drinker

2003

stampa a getto d'inchiostro su tela con intelaiatura di alluminio e legno
110,7 x 73,6 cm

Collezione privata, Berlino

Comp. Graphics

2003

stampa a getto d'inchiostro su tela
119 x 81 3,5 cm

Courtesy Galerie Gisela Captain, Colonia

Birds No

2004

stampa a getto d'inchiostro su tela con intelaiatura di alluminio e legno
106,5 x 73,5 x 2,5 cm

Courtesy Galerie Gisela Captain, Colonia

No Balls

2004

stampa a getto d'inchiostro su tela
81 x 56 x 3 cm

Courtesy Galerie Gisela Captain, Colonia

Gray Benton

2003

stampa a getto d'inchiostro su tela con intelaiatura di alluminio e legno
107 x 75 x 3,5 cm

Courtesy Galerie Gisela Captain, Colonia

Gray Dove

2004

stampa a getto d'inchiostro su tela
102 x 68,5 x 2,5 cm

Courtesy Galerie Gisela Captain, Colonia

Blue Abstract

2004

stampa a getto d'inchiostro su tela

103,5 x 71 x 3,5 cm

Courtesy Galerie Gisela Captain, Colonia

Sculture vacuum-formed

Untitled

2009

stampa a getto d'inchiostro trattato ad UV su calco in polistirene impresso e corde

244 x 122 cm

Courtesy dell'artista e Friederich Petzel Gallery, New York

Untitled

2009

stampa a getto d'inchiostro trattato ad UV su calco in polistirene impresso e corde

244 x 122 cm

Courtesy dell'artista e Friederich Petzel Gallery, New York

Untitled

2009

stampa a getto d'inchiostro trattato ad UV su calco in polistirene impresso e corde

244 x 122 cm

Courtesy dell'artista e Friederich Petzel Gallery, New York

Untitled

2009

stampa a getto d'inchiostro trattato ad UV su calco in polistirene impresso e corde

244 x 122 cm

Courtesy dell'artista e Friederich Petzel Gallery, New York

Untitled

2009

stampa a getto d'inchiostro trattato ad UV su calco in polistirene impresso e corde

244 x 122 cm

Courtesy dell'artista e Friederich Petzel Gallery, New York

Untitled

2009

stampa a getto d'inchiostro trattato ad UV su calco in polistirene impresso e corde

244 x 122 cm

Courtesy dell'artista e Friederich Petzel Gallery, New York

Untitled

2006

calco in polistirene impresso

127 x 77 x 12,5 cm

Courtesy Galerie Gisela Captain, Colonia

Untitled

2006

calco in polistirene impresso

125 x 77,5 x 11 cm

Courtesy Galerie Gisela Captain, Colonia

Collapsed Face

2006

calco in polistirene impresso

127 x 77 x 12,5 cm

Courtesy Galerie Gisela Captain, Colonia

Untitled

2006

calco in polistirene impresso

127 x 77 x 10 cm

Courtesy Galerie Gisela Captain, Colonia

Untitled

2006

calco in polistirene impresso

130 x 77,5 x 11 cm

Courtesy Galerie Gisela Captain, Colonia

Flocking

2006

calco in polistirene impresso

51 x 46,5 x 10 cm

Courtesy Galerie Gisela Captain, Colonia

Cheap Wall

2006

calco in polistirene impresso

124 x 81 x 12,5 cm

Courtesy Galerie Gisela Captain, Colonia

Untitled

2006

calco in polistirene impresso

141 x 86 x 9 cm

Courtesy Galerie Gisela Captain, Colonia

Untitled

2009

smalto su calco in Vivak impresso su corde

243,8 x 121,9 cm

Courtesy Galerie Gisela Captain, Colonia

Untitled

2009

smalto su calco in Vivak impresso su corde

243,8 x 121,9 cm

Courtesy Galerie Gisela Captain, Colonia

Cheap Wall

2006

calco in polistirene impresso

122 x 81 x 11 cm

Collezione privata, Berlino

Silhouettes:

Untitled

2009

2 elementi: legno di olmo dei Carpazi e plastica anti-graffio

dimensioni varie: circa 266,7 x 284,5 cm.

Courtesy dell'artista e Friederich Petzel Gallery, New York

Video

Koln Waves/Blues

2008



video high definition
Courtesy dell'artista

Redistribution

2007 – in corso
video high definition
Courtesy dell'artista

Altri lavori

Gold Key

2008
inchiostro su lastra composita in alluminio
171 x 171 cm
Seth Price, courtesy Galerie Gisela Captain, Colonia

Seth Price

Mostre personali (selezione)

2008

Kunsthalle Zurich, Zurigo
Koelnischer Kunstverein, Colonia
Friedrich Petzel Gallery, New York
Institute of Contemporary Arts, Londra

2007

Modern Art Oxford, Oxford (con Kelley Walker)
Galerie Gisela Capitain, Colonia

2006

Friedrich Petzel Gallery, New York
Reena Spaulings, New York
Electronic Arts Intermix, New York
Galerie Isabella Bortolozzi, Berlino

2004

Seth Price, Reena Spaulings Fine Art, New York

2003

Art Gallery of Ontario, Toronto
Galleria Emi Fontana, Milano (con Michael Smith)

2002

Project Room, Artists Space, New York
CAN, Neuchatel (con Michael Smith)

Mostre collettive (selezione)

2009

Altermodern: Tate Triennial, Londra

2008

Whitney Biennial, New York

2007

The Moore Space, Miami



Locust Projects, Miami
Lyon Biennial, Lione

2006
Astrup Fearnley Museum, Oslo
Greene Naftali, New York
Serpentine Gallery, Londra

2005
Modern Art Stiftung Ludwig, Vienna
Air de Paris, Parigi
Le Plateau, Parigi

2004
CNEAI, Parigi
Kunsthalle, Basilea
The Project, Los Angeles
Gallery Kamm, Berlino
Champion Fine Arts, New York

2003
25th Ljubljana Biennial of Graphic Arts, Lubiana

2002
Whitney Biennial, Whitney Museum of American Art, New York
PS1 Center for Contemporary Art, New York



SCHEDA TECNICA

Artista:	Seth Price
Titolo:	<i>2009</i>
Curatore:	Gianfranco Maraniello, Andrea Viliani
Sede espositiva:	MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna via Don Minzoni 14 – 40121 Bologna
Periodo di esposizione:	26 maggio – 26 luglio 2009
Orari:	martedì – domenica 10 – 18 giovedì 10 – 22 lunedì chiuso
Ingresso:	Intero € 6 – Ridotto € 4
Informazioni:	MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna www.mambo-bologna.org tel.: +39 051 6496611 – fax: +39 051 6496600
Catalogo:	MAMbo
Visite guidate:	info e prenotazioni: tel. 051 6496626 – 628 mamboedu@comune.bologna.it
Comunicazione:	Lara Facco Ufficio Comunicazione e sviluppo marketing tel.: 051 6496654 Elisa Maria Cerra Ufficio Comunicazione/Stampa Tel. 051 6496653 Claudio Musso Ufficio Comunicazione 0516496608 ufficiostampamambo@comune.bologna.it
Il MAMbo è sostenuto da:	Regione Emilia-Romagna Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
Con il contributo di:	UniCredit Group