

COMUNICATO STAMPA

Arte povera 1968
a cura di Germano Celant e Gianfranco Maraniello

MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna
24 settembre – 26 dicembre 2011

Prende avvio al **MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna** il **24 settembre** la grande mostra-evento **Arte Povera 2011** a cura di Germano Celant, che da settembre 2011 ad aprile 2012 è protagonista in diverse e importanti istituzioni museali italiane: lo stesso MAMbo, il Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea di Rivoli (Torino), la Triennale di Milano, la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e il MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo di Roma, il MADRE Museo d'Arte Contemporanea Donnaregina di Napoli, la GAMeC Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo, il Teatro Margherita di Bari.

- **250** spettacolari installazioni di **Giovanni Anselmo, Alighiero Boetti, Pier Paolo Calzolari, Luciano Fabro, Jannis Kounellis, Mario Merz, Marisa Merz, Giulio Paolini, Pino Pascali, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto, Emilio Prini e Gilberto Zorio**, datate dal 1966 al 2011 e presentate in **8** grandi istituzioni culturali. Integrano le opere dei protagonisti dell'Arte povera oltre **50** tra sculture, video, ambientazioni, fotografie e film di artisti internazionali, da **Acconci** ad **Andre**, da **Baldessari** a **Beuys**, a **Kosuth, Le Witt, Nauman, Smithson, Weiner**.
- Oltre **15.000** metri quadrati di spazi espositivi dedicati all'Arte povera tra architetture museali e contesti urbani delle maggiori città italiane, da nord a sud: **Torino-Rivoli, Milano, Bergamo, Bologna, Roma, Napoli, Bari**.
- **7** mesi di spettacolari esposizioni da settembre 2011 ad aprile 2012.
- Un catalogo che integra l'ampiezza e la complessità del progetto in oltre **600** pagine, **580** illustrazioni e **33** saggi inediti di autori internazionali.

Sono i numeri di una mostra che per ampiezza di contenuti e articolazione della proposta è da considerarsi il progetto espositivo più importante mai realizzato su un movimento chiave dell'arte contemporanea italiana

Arte Povera 2011
a cura di Germano Celant
Promossa da
Castello di Rivoli
Museo d'Arte Contemporanea
e Triennale di Milano
Coordinamento e catalogo
Electa
settembre 2011-aprile 2012

Castello di Rivoli
Museo d'Arte Contemporanea,
Rivoli
Galleria nazionale
d'arte moderna, Roma
GAMeC
Galleria d'Arte Moderna
e Contemporanea, Bergamo
MADRE
Museo d'Arte contemporanea
Donnaregina, Napoli

MAMbo
Museo d'Arte Moderna
di Bologna
MAXXI
Museo nazionale delle arti
del XXI secolo, Roma
Teatro Margherita, Bari
Triennale di Milano,
Milano
www.artepovera2011.org

L'Arte povera nasce alla fine degli anni Sessanta, in sintonia con le tendenze emancipatorie e i movimenti di protesta di un'epoca che afferma la liberazione dalle convenzioni e dall'ordine costituito. Germano Celant osserva lo "strappo linguistico" operato da alcuni artisti che spostano il loro interesse dalle forme ai processi, dall'estetica alle intenzioni, dagli oggetti ai gesti, dallo spazio concluso di un'opera al potenziale infinito del tempo e dell'esperienza. La denominazione è mutuata dal teatro "povero" teorizzato da Grotowski e allude alla strategia di riduzione (impoverimento) dei segni, alla ricerca del primario e dell'essenziale nel tentativo di sottrarsi dall'accumulo della tradizione e di fare ritorno alla centralità dell'uomo contestando quella dei suoi prodotti. L'Arte povera, rifiutando le sedimentazioni culturali, non intende proporsi come un'avanguardia e già nel 1971 Celant decreta la fine del movimento a favore dell'esperienza dei singoli artisti che sviluppano propri specifici percorsi con particolari sensibilità verso l'uso dei materiali, i dispositivi concettuali, la disgregazione e ricomposizione delle forme, le pratiche comportamentali, il fare poetico e tutto ciò che concorre a determinare quel che oggi appare a sua volta un modo convenzionale di intendere l'arte contemporanea.

Arte povera 1968 al MAMbo

La mostra presentata al MAMbo, dal titolo **Arte povera 1968**, curata da **Germano Celant** e **Gianfranco Maraniello**, trae spunto da una delle prime esposizioni dell'Arte povera tenutasi proprio a Bologna, alla **Galleria de' Foscherari**, nel febbraio 1968 e partecipa al grande progetto condiviso da diverse realtà museali italiane che diffusamente propongono un'interpretazione storica di quel che nasce con il rifiuto dei saperi istituzionali e che costituisce con il Futurismo il movimento artistico italiano più importante e influente del Novecento.

Nel contesto di un progetto di così ampio respiro il MAMbo offre una propria peculiare lettura delle origini dell'Arte povera e dello specifico filone legato all'editoria storica e attuale.

Vengono presentate al pubblico alcune delle opere esposte durante la mostra storica alla Galleria de' Foscherari così come altre che testimoniano dell'attività svolta dagli artisti intorno al periodo preso in considerazione. A queste si aggiunge una selezione di materiali - cataloghi, libri d'artista, manifesti, inviti e documenti realizzati a partire dalla fine degli anni sessanta - concernente il movimento e i suoi contributi linguistici.

Il percorso espositivo prende avvio con uno spazio introduttivo dal titolo **Gli artisti dell'Arte povera fotografati da Paolo Mussat Sartor. 1968-1987** in cui è visibile una selezione di ritratti realizzati dal grande fotografo, testimone e interprete d'eccezione dell'arte contemporanea italiana.

Successivamente il visitatore accede all'imponente **Sala delle Ciminiere**, in cui sono esposti lavori degli anni Sessanta di Giovanni Anselmo, Alighiero Boetti, Pier Paolo Calzolari, Luciano Fabro, Jannis Kounellis, Mario Merz, Marisa Merz, Giulio Paolini, Pino Pascali, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto, Emilio Prini e Gilberto Zorio. Tra questi, alcune opere in mostra nel 1968 alla Galleria de' Foscherari: *Panettone (Pietre e lamiere)* di Boetti (replica del 1993), *Ruota* (1964/ed.2001) di Fabro, *1 metro cubo di terra* (1967) di Pascali, *Averroè* (1967) di Paolini e *Bagno-barca* (1966-68) di Pistoletto.

Dal lato destro della sala si accede alla sezione **Bologna 1968**, specificamente dedicata alla mostra

Arte Povera 2011
a cura di Germano Celant
Promossa da
Castello di Rivoli
Museo d'Arte Contemporanea
e Triennale di Milano
Coordinamento e catalogo
Electa
settembre 2011-aprile 2012

Castello di Rivoli
Museo d'Arte Contemporanea,
Rivoli
Galleria nazionale
d'arte moderna, Roma
GAMEc
Galleria d'Arte Moderna
e Contemporanea, Bergamo
MADRE
Museo d'Arte contemporanea
Donna Regina, Napoli

MAMbo
Museo d'Arte Moderna
di Bologna
MAXXI
Museo nazionale delle arti
del XXI secolo, Roma
Teatro Margherita, Bari
Triennale di Milano,
Milano
www.artepovera2011.org

storica che si svolse dal 24 febbraio al 15 marzo 1968 alla Galleria de' Foscherari. L'esposizione, di poco successiva alla presentazione ufficiale del movimento, vide la partecipazione di Zorio, Boetti, Pascali, Pistoletto, Mario Merz, Kounellis, Paolini, Fabro, Anselmo, Prini, Ceroli e Piacentino. L'evento venne documentato per la prima volta attraverso le pagine di un catalogo divenuto parte integrante della storia dell'Arte povera.

Per tutto il 1968 inoltre Bologna divenne luogo fondamentale del dibattito critico attraverso un ciclo di conferenze tenute da una schiera di eminenti critici e storici dell'arte (da Apollonio a Calvesi, da Barilli a Guttuso) i cui interventi furono raccolti in un quaderno curato da Pietro Bonfiglioli per le edizioni de' Foscherari e analizzano le modalità espressive, le contraddizioni e le conseguenze di quel nuovo atteggiamento aperto al contingente, al comportamento, al processo. Il quaderno è visibile in questa sezione insieme a foto dell'inaugurazione alla presenza degli artisti e copia originale del catalogo. Sono qui esposti due lavori di Mario Ceroli (*Brownstone* e *Otello*, entrambi del 1966) e tre opere in mostra già nel 1968: *Città di Torino* (1968) di Alighiero Boetti, *Metalloid grey-brown fence object* (1967-68) e *Bordeaux-bronze table sculpture* (1967-68) entrambi di Gianni Piacentino.

La parte documentaria sul 1968 costituisce un'anticipazione e un raccordo con l'area successiva, completamente dedicata all'editoria dell'Arte povera: **I libri secondo l'Arte povera. 1966-1980**, a cura di **Giorgio Maffei** e **Corraini Edizioni**. I libri, i manifesti, i cataloghi e tutte le imprese editoriali assumono grande importanza nel percorso e nello sviluppo del movimento. Dal celebre articolo "Appunti per una guerriglia" pubblicato sulla rivista *Flash Art* nel 1967 o dal "Notiziario" con cui Germano Celant organizza cronaca e dibattito critico attorno alla mostra in corso alla Galleria de' Foscherari, si giungerà presto a storicizzare il fenomeno attraverso monografie, libri d'artista e pubblicazioni che, talvolta, varranno consapevolmente come opere d'arte e non solo come materiale documentario. La selezione mostra la centralità della pratica editoriale nell'istituzionalizzazione dell'Arte povera conferendo particolare valore proprio ai *Quaderni d'F* che, pubblicati a Bologna nel 1968, costituiscono il primo tentativo di lettura storica del gruppo di artisti individuati da Celant.

Il percorso sull'editoria studiato da MAMbo e Corraini prosegue anche fuori dagli spazi espositivi: al bookshop del museo sono infatti disponibili tutti i cataloghi sull'Arte povera legati alle mostre organizzate dal 1975 a oggi dalla Galleria d'Arte Moderna di Bologna e poi dal MAMbo e monografie sui singoli artisti.

Il legame con l'editoria d'arte è ulteriormente rafforzato dall'apertura della mostra in concomitanza con **Artelibro Festival del Libro d'Arte 2011**.

L'esposizione si conclude con il film documentario **Arte povera** (2000, durata 28'30"), a cura di **Beatrice Merz** e **Sergio Ariotti** ed edito da **hopefulmonster** che raccoglie interviste, testimonianze, filmati d'epoca in un montaggio che ricostruisce la genesi e lo sviluppo del movimento direttamente dalle parole dei protagonisti.

Per tutta la durata della mostra, il MAMbo ospita una serie di incontri legati agli specifici temi affrontati e volti a presentare i progetti editoriali che il museo ha dedicato ad alcuni esponenti dell'Arte povera.

Il **Dipartimento educativo MAMbo** propone attività e laboratori per il pubblico delle diverse fasce d'età per l'intero periodo di apertura. Ogni **domenica** alle **ore 17.00** e ogni **giovedì** alle **19.00 visita guidata speciale ad Arte povera 1968** (info: mamboedu@comune.bologna.it).

Arte Povera 2011
a cura di Germano Celant
Promossa da
Castello di Rivoli
Museo d'Arte Contemporanea
e Triennale di Milano
Coordinamento e catalogo
Electa
settembre 2011-aprile 2012

Castello di Rivoli
Museo d'Arte Contemporanea,
Rivoli
Galleria nazionale
d'arte moderna, Roma
GAMeC
Galleria d'Arte Moderna
e Contemporanea, Bergamo
MADRE
Museo d'Arte contemporanea
Donna Regina, Napoli

MAMbo
Museo d'Arte Moderna
di Bologna
MAXXI
Museo nazionale delle arti
del XXI secolo, Roma
Teatro Margherita, Bari
Triennale di Milano,
Milano
www.artepovera2011.org

Il **catalogo** del progetto **Arte Povera 2011**, edito da **Electa**, raccoglie la complessità delle proposte espositive nelle diverse sedi e include contributi dei direttori dei musei e delle istituzioni coinvolte, testi critici sugli artisti e sulle differenti poetiche dell'Arte povera, documentazione fotografica relativa alle opere esposte, al contesto storico e agli sviluppi recenti dei singoli contributi linguistici.

Per ulteriori informazioni:

www.mambo-bologna.org

Press:

Ufficio Stampa MAMbo - Elisa Maria Cerra

Tel. +39 051 6496653 – 608

ufficiostampamambo@comune.bologna.it

Arte Povera 2011
a cura di Germano Celant
Promossa da
Castello di Rivoli
Museo d'Arte Contemporanea
e Triennale di Milano
Coordinamento e catalogo
Electa
settembre 2011 - aprile 2012

Castello di Rivoli
Museo d'Arte Contemporanea,
Rivoli
Galleria nazionale
d'arte moderna, Roma
GAMEC
Galleria d'Arte Moderna
e Contemporanea, Bergamo
MADRE
Museo d'Arte contemporanea
Donnaregina, Napoli

MAMbo
Museo d'Arte Moderna
di Bologna
MAXXI
Museo nazionale delle arti
del XXI secolo, Roma
Teatro Margherita, Bari
Triennale di Milano,
Milano
www.artepovera2011.org

Arte Povera 2011
a cura di Germano Celant

Promossa da
Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea e Triennale di Milano

Coordinamento e catalogo
Electa

settembre 2011 aprile 2012

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli
Galleria nazionale d'arte moderna, Roma
GAMeC Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo
MADRE Museo d'Arte Contemporanea Donnaregina, Napoli
MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna
MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma
Teatro Margherita, Bari
Triennale di Milano, Milano

MAMbo è sostenuto da:



Focus on Contemporary Italian Art in partnership con:



LISTA OPERE

Giovanni Anselmo*Entrare nell'opera*, 1971fotografia con autoscatto riprodotta su tela / *authomatic release photograph on canvas*

266 x 390 cm

MART, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto

Giovanni Anselmo*Senza titolo*, 1967plexiglas, tondino di ferro / *plexiglas, iron rod*

200 x 96 x 35 cm

Progetto per / *Project for l'Arte Moderna e Contemporanea CRT* – in deposito presso / *on loan to* Castello di Rivoli Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Rivoli – Torino GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino**Alighiero Boetti***Panettone (Pietre e lamiere)*, 1967/19934 lastre di alluminio e 8 sassi di fiume / *4 aluminium sheets and 8 river stones*diametro / *diameter* 200 cm

Museum of Art Lucerne

Alighiero Boetti*Lampada annuale*, 1967legno, metallo, vetro, meccanismo elettrico / *wood, metal, glass, electric device*

78,1 x 40 x 40 cm

Collezione privata/Private collection

Courtesy galleria 1000Eventi

Alighiero Boetti*Città di Torino*, 1968intervento a pastello su litografia / *pastel on lithography*

56 x 46 cm

Collezione Mariano Pichler, Milano

Pier Paolo Calzolari*Un flauto dolce per farmi suonare*, 1968struttura ghiacciante, rame, bronzo, piombo, motore frigorifero / *freezing structure, copper, bronze, lead, refrigerating engine*

5 x 100 x 160 cm

Fondo Calzolari

Pier Paolo Calzolari*Il mio letto così come deve essere*, 1968rame, ottone, muschio, bronzo / *copper, brass, moss, bronze*

35 x 175 x 150 cm
Fondo Calzolari

Pier Paolo Calzolari

Scalea (Mi rfea pra), 1968

struttura ghiacciante in rame, piombo, candele, stagno, lettere in bronzo, piuma / *copper freezing structure, lead, candles, tin, bronze letters, feather*

46,5 x 110 x 54,5 cm

Progetto per / *Project for* l'Arte Moderna e Contemporanea CRT – in deposito presso / *on loan to* Castello di Rivoli Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Rivoli – Torino GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Mario Ceroli

Brownstone, 1966

pino di Russia / *Russian pine*

190 x 180 x 35 cm

Collezione Privata / *Private Collection*, Padova

Mario Ceroli

Otello, 1966

legno

h 120 cm

Collezione Privata / *Private Collection*, Padova

Luciano Fabro

Ruota, 1964 / ed. 2001

acciaio inox / *stainless steel*

154 x 51 x 1 cm

Collezione Privata / *Private Collection*, Milano

Luciano Fabro

Pavimento. Tautologia, 1967

carta da giornale / *newsprint*

154 x 51 x 1 cm

dimensioni variabili / *variable dimensions*

Collezione Privata / *Private Collection*, Milano

Jannis Kounellis

Senza titolo, 1968

ripiano in acciaio con mensola e uovo / *steel shelf with shelf and egg*

100 x 70 x 5 cm

Collezione Giulio Romieri

Jannis Kounellis

Senza titolo, 1968

12 sacchi di iuta, carbone / *12 jute bags, coal*

50 x 220 cm di diametro / *diameter*
Collezione dell'artista / *Collection of the artist*

Jannis Kounellis

Senza titolo, 1969

cornice di ferro di un letto e sacchi di iuta / *iron bed structure and jute bags*

190 x 160 cm

Collezione dell'artista / *Collection of the artist*

Mario Merz

Igloo con albero, 1968-1969

tubolare in ferro, vetri, stucco, ramo / *iron pipe, glasses, filler, branch*

igloo: 110 x 230 cm di diametro / *diameter*; ramo / *branch*: h 246 cm

Progetto per / *Project for* l'Arte Moderna e Contemporanea CRT – in deposito presso / *on loan to* Castello di Rivoli Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Rivoli – Torino GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Mario Merz

Numeri codati, 1970-75

neon

dimensioni variabili / *variable dimensions*

Collezione Merz, Torino

Marisa Merz

Senza titolo, 1969

ottone, nylon / *brass, nylon*

250 x 250 cm

Collezione dell'artista / *Collection of the artist*

Marisa Merz

L'altalena per Bea, 1968

legno e ferro / *wood and iron*

280 x 140 x 140 cm

Collezione dell'artista / *Collection of the artist*

Giulio Paolini

Senza titolo, 1964

pannello di compensato e fotografia montati su tavola / *plywood panel and photograph fixed on wood*

190 x 150 cm

Collezione dell'artista / *Collection of the artist*

Giulio Paolini

Averroè, 1967

asta in acciaio con fregio in ottone, 15 bandiere / *steel pole with brass decoration, 15 flags*

asta / *pole* h 197 cm, ogni bandiera / *every flag* 70 x 100 cm

Collezione dell'artista / *Collection of the artist*

Pino Pascali

1 metro cubo di terra, 1967
terra su supporto di legno / *earth on wooden holder*
93 x 93 x 93 cm
Collezione Prada, Milano

Giuseppe Penone

Alpi Marittime. Continuerà a crescere tranne che in quel punto, 1968
2 fotografie B/N / *2 B/W photographs*
58 x 39 cm ognuna / *each*
MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna

Giuseppe Penone

Alpi Marittime. L'albero ricorderà il contatto del mio corpo, 1968
2 fotografie B/N / *2 B/W photographs*
58 x 39 cm ognuna / *each*
MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna

Giuseppe Penone

Alpi Marittime. Ho intrecciato tre alberi, 1968
3 fotografie B/N / *3 B/W photographs*
58 x 39 cm ognuna / *each*
MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna

Giuseppe Penone

Patate, 1977
5 elementi in bronzo, patate / *5 bronze elements, potatoes*
orecchio / *ear*: 7,5 x 4 x 5 cm; occhio / *eye*: 11,5 x 8 x 6 cm; naso / *nose*: 7 x 4 x 5 cm; bocca / *mouth*: 7 x 6 x 4 cm; profilo / *profile*: 11 x 7,5 x 4 cm
Collezione dell'artista / *Collection of the artist*

Giuseppe Penone

Trattenere 17 anni di crescita (Continuerà a crescere tranne che in quel punto), 1968-1985
tronco di frassino lavorato nel tempo / *ash trunk carved in time*
500 x 25 cm di diametro / *diameter*
Fondazione Guido ed Ettore de Fornaris – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Gianni Piacentino

Bordeaux-Bronze Table Sculpture, 1967-1968
smalto ad acqua (2K mat clear) su legno rivestito di resina / *water-base enamel (2K mat clear) on resin-coated wood*
91 x 150 x 50 cm
Collezione privata / *Private Collection*

Gianni Piacentino

Metalloid Gray-Brown Fence Object, 1967-1968

legno rivestito in poliester e dipinto / polyester-coated and painted wood

69,6 x 358,3 x 9,9 cm

Collezione privata / Private Collection

Michelangelo Pistoletto

Bagno-barca, 1966-1968

vetroresina, acciaio inox, stracci, acqua con sali da bagno, lampadine / fibreglass, stainless steel, rags, water with bath salts, lamps

100 x 200 x 100 cm

Cittadellarte -Fondazione Pistoletto, Biella

Michelangelo Pistoletto

Venere degli stracci, 1967

marmo e stracci variopinti / marble and multicoloured rags

190 x 240 x 140 cm

Cittadellarte -Fondazione Pistoletto, Biella

Emilio Prini

Arte Povera 2011, Electa, Milano 2011, pp 544-557

carta /paper

Collezione dell'artista/Collection of the artist

Gilberto Zorio

Luci, 1968

8 blocchi di cemento, 12 lampade, cavi elettrici / 8 concrete blocks, 12 lamps and electric wires

dimensioni variabili/variable dimensions

Collezione dell'artista/Collection of the artist

Gilberto Zorio

Senza titolo, 1966

tubi Dalmine, poliuretano espanso colorato, corda, tondino di gomma nera, tubo di alluminio / Dalmine pipes, painted expanded polyurethane, rope, black rubber rod, aluminium pipe

h 430 x 255 x 380 cm

Collezione dell'artista/Collection of the artist

Immagini sezione *Gli artisti dell'Arte povera fotografati da Paolo Mussat Sartor. 1968-1987*

Giovanni Anselmo, 1969

Giovanni Anselmo, 1986

Alighiero Boetti, 1970

Alighiero Boetti, 1972

Pier Paolo Calzolari, 1980

Luciano Fabro, 1968

Jannis Kounellis, 1969
Jannis Kounellis, 1983
Mario e Marisa Merz, 1968
Mario Merz, 1969
Giulio Paolini, 1977
Giulio Paolini, 1987
Giuseppe Penone, 1969
Michelangelo Pistoletto, 1970
Michelangelo Pistoletto, 1973
Emilio Prini, 1969
Gilberto Zorio, 1971

Pubblicazioni sezione *Bologna 1968*

La povertà dell'arte
Quaderni della Galleria de' Foscherari, n.1
a cura di / *edited by* Pietro Bonfiglioli
Bologna, 1968

Arte povera
Edizioni Galleria de' Foscherari
Bologna, 1968

Documentario sezione *Le parole dell'Arte povera*

Arte Povera
a cura di / *edited by* Beatrice Merz e Sergio Ariotti
video
28'30"
© Alighiero Boetti by SIAE 2000
© 2000 hopefulmonster editore, Torino
All Rights Reserved

Materiali sezione I libri secondo l'Arte povera. 1966-1980

Libri d'artista

Artista		Titolo	Città	Editore	Anno
Giovanni	ANSELMO	"October 31, 1972"	New York	John Weber Gallery	1972
Giovanni	ANSELMO	"Leggere"	Torino	Sperone	1972
Giovanni	ANSELMO	"116 Particolari visibili e misurabili di INFINITO"	Torino	Galleria Sperone	1975
Alighiero	BOETTI	"Alighiero e Boetti"	Genova	La Bertesca	1967
Alighiero	BOETTI	"Alighiero Boetti. Bulletin 62"	Amsterdam	Art & Project	1972
Alighiero	BOETTI	"Alighiero e Boetti"	Luzern	Kunstmuseum	1974
Alighiero	BOETTI	"Zwei"	München	Galleria Area	1975
Alighiero	BOETTI	"Le pendu"	Milano	Galleria dell'Ariete	1977
Alighiero	BOETTI	"Segni e disegni"	Roma	Marlborough	1977
Alighiero	BOETTI	"Da uno a dieci"	Milano	Emme	1980
Alighiero	BOETTI - Anne-Marie SAUZEAU-BOETTI	"Classifying the thousand longest rivers in the world"	Torino	Boetti	1977
Alighiero	BOETTI - Luciano FABRO - Mario MERZ - Giulio PAOLINI - SALVO	Boetti Fabro Merz Paolini Salvo	Milano	Galleria Franco Toselli	1972
Luciano	FABRO	"(senza titolo)"	Milano	De Nieubourg	1969
Luciano	FABRO	"Ogni ordine è contemporaneo d'ogni altro ordine"	Genova	Rossi	1973
Luciano	FABRO	"Lecture Parallele"	Milano	Arte Borgogna	1973
Luciano	FABRO	"Lectures Parallèles II"	Genève	Adelina Cuberyan	1974
Luciano	FABRO	"Lecture Parallele III"	Torino	Christian Stein	1975
Luciano	FABRO	"Lecture Parallele IV"	Milano	Silvana Editoriale	1980
Luciano	FABRO	"Regole d'arte. Quarto libro"	Milano	EPI - Casa degli artisti	1980
Luciano	FABRO	"Vademecum"	Rotterdam	Museum Boymans-van Beuningen	1981
Luciano	FABRO	"Attaccapanni"	Torino	Einaudi	1978
Jannis	KOUNELLIS	"Alfabeto"	Roma	Arco d'Alibert	1966
Jannis	KOUNELLIS	"Kounellis"	Roma	L'Attico	1967
Jannis	KOUNELLIS	"La via del sangue"	Roma	Galleria La Salita	1973
Jannis	KOUNELLIS	"Kounellis"	Monchengladbach	Städtisches Museum	1978
Jannis	KOUNELLIS	"Jules Verne. Un Capitano di Quindici Anni"	Napoli	Lucio Amelio	1980

Artista		Titolo	Città	Editore	Anno
Mario	MERZ	"Fibonacci 1202 Mario Merz 1970"	Torino	Galleria Sperone	1970
Mario	MERZ	"Fibonacci 1202 Mario Merz 1972"	Torino	Galleria Sperone	1972
Mario	MERZ	"It is as possible to have a space with tables for 88 people as it is possible to have a space with tables for no one"	New York - London	John Weber Gallery - Jack Wendler	1974
Mario	MERZ	"Tavole con le zampe diventano tavoli"	Milano	Galleria Franco Toselli	1974
Mario	MERZ	"Mario Merz"	Basel	Kusthalle	1975
Mario	MERZ	"987"	Napoli	Amelio	1976
Mario	MERZ	"Mario Merz"	New York	Guggenheim	1971
Giulio	PAOLINI	"Ciò che non ha limiti e che per sua stessa natura non ammette limitazioni di sorta"	Torino	Paolini	1968
Giulio	PAOLINI	"2121969"	Milano	Galleria De Nieubourg	1969
Giulio	PAOLINI	"Un Quadro"	Milano	Galleria dell'Ariete	1971
Giulio	PAOLINI	"Ennesima"	Paris	Yvon Lambert	1975
Giulio	PAOLINI	"Idem"	Torino	Einaudi	1975
Giulio	PAOLINI	"Double Page"	Zürich	Annemarie Verna	1977
Giulio	PAOLINI	"Giulio Paolini"	Monchengladbach	Städtisches Museum	1977
Giulio	PAOLINI	"Atto unico in tre quadri"	Milano	Mazzotta	1979
Giulio	PAOLINI	"Statement"	Zürich	Annemarie Verna	1979
Giulio	PAOLINI - Nico ORENGO	"Una poesia"	Novara	Ant.Ed	1972
Giuseppe	PENONE	"Svolgere la propria pelle"	Torino	Galleria Sperone	1971
Giuseppe	PENONE	"Baume Augen Haare Wände Tongefass"	Luzern	Kunstmuseum	1977
Giuseppe	PENONE	"Rovesciare gli occhi"	Torino	Einaudi	1977
Giuseppe	PENONE	"Giuseppe Penone"	Baden Baden	Städtisches Kunsthalle	1978
Giuseppe	PENONE	"(senza titolo)"	Essen	Museum Folkwang	1978
Michelangelo	PISTOLETTO	"Le ultime parole famose"	Torino	Pistoletto	1967
Michelangelo	PISTOLETTO	"L'uomo nero, il lato insopportabile"	Salerno	Rumma	1970
Michelangelo	PISTOLETTO	"Pistoletto"	Milano	Galleria dell'Ariete	1970
Michelangelo	PISTOLETTO	"Cento mostre nel mese di ottobre"	Torino	Persano	1976
Michelangelo	PISTOLETTO	L'arte assume la religione	Torino	Persano	1978
Michelangelo	PISTOLETTO	"Le Stanze. Ottobre 1975 - Settembre 1976"	Reggio Emilia	Tau/ma	1978
Michelangelo	PISTOLETTO	"Il grande carro"	Pescara	Lucrezia De Domizio	1980
Michelangelo	PISTOLETTO-MOCHETTI - PIACENTINO	"Mochetti - Piacentino - Pistoletto"	Milano	Galleria Franco Toselli	s.d.
Emilio	PRINI	"Zwei Texte"	Reggio Emilia	Tau/ma	1977

Artista		Titolo	Città	Editore	Anno
Gilberto	ZORIO	"(senza titolo)"	Milano	Galleria dell'Ariete	1975

Cataloghi

Autore	Titolo	Città	Editore	Anno
	"Gilardi Pistoletto Piacentino Fabro"	Milano	Galleria Sperone	1966
Eugenio Battisti	"Museo sperimentale d'arte contemporanea"	Torino	Galleria civica d'arte moderna	1967
Alberto Boatto, Maurizio Calvesi	"Fuoooooco, Immmmmagine, Accqqqua, Terrrrra"	Roma	L'Attico	1967
Daniela Palazzoli	"Contemplazione"	Torino	Gallerie Christian Stein, Il Punto, Sperone	1967
Giuseppe Marchiori	"Lo Spazio dell'Immagine"	Foligno	Palazzo Trinci. Venezia, Alfieri	1967
Pietro Bonfiglioli	"La Povertà dell'Arte"	Bologna	Galleria de' Foscherari	1968
Maurizio Calvesi	"Teatro delle Mostre"	Roma	La Tartaruga	1968
	"Prospect 68"	Düsseldorf	Städtische Kunsthalle	1968
Germano Celant	"Arte Povera"	Bologna	Galleria de' Foscherari	1968
Daniela Palazzoli	"Con Temp L'azione"	Lugano	International Arts Club	1968
Germano Celant	"Arte Povera"	Milano	Gabriele Mazzotta Editore	1969
Harald Szeemann	"Live in Your Head. When Attitudes Become Form"	Bern	Kunsthalle	1969
Germano Celant	"Arte Povera più azioni povere"	Salerno	Rumma Editore	1969
	"Disegni progetti. Anselmo, Boetti, Calzolari, Merz, Penone, Zorio"	Torino	Galleria Sperone	1969
	"Sentenza 1"	Milano	Galleria Toselli	1969
Wim Beeren	"Op Losse Schroeven"	Amsterdam	Stedelijk Museum	1969
	"Arte Povera 1967-69"	Genova	Galleria La Bertesca	1969
Jean Christophe Amman	"Processi di Pensiero Visualizzati"	Luzern	Kunstmuseum	1970
Dino Buzzati	"Ecco l'Arte Povera"	Milano	In "Corriere della Sera", 9 Febbraio	1970
Germano Celant	"Conceptual Art, Arte Povera, Land Art"	Torino	Galleria civica d'arte moderna	1970
Achille Bonito Oliva	"Amore mio"	Montepulciano	Palazzo Ricci. Firenze, Centro Di	1970
Yusuke nakahara	"Between man and matter"	Tokyo	Biennale '70	1970

Autore	Titolo	Città	Editore	Anno
Achille Bonito Oliva	Vitalità del negativo	Roma	Palazzo delle Esposizioni. Firenze, Centro di	1970
Germano Celant	"Arte Povera. 13 italienische Kunstler"	Munchen	Kunstverein	1971
Achille Bonito Oliva	"Persona"	Beograd	Bitef, International Theatre Festival	1971
Achille Bonito Oliva	"Il Territorio Magico"	Firenze	Centro Di	1971
Achille Bonito Oliva	"Contemporanea"	Roma	Parcheggio Villa Borghese. Firenze Centro Di	1973
Alberto Boatto	"Ghenos Eros Thanatos"	Bologna	Galleria de' Foscherari	1974
	[senza titolo]	Roma	L'Attico	1974
Germano Celant	"Conceptual Art, Arte Povera, Land Art, Body Art (1966-1969)"	Roma	Galleria Nazionale d'Arte Moderna	1974
Sergio Sargentini	"24 ore su 24"	Roma	L'Attico	1975
	"Allestimento di Lavori"	Roma	L'Attico	1975
Germano Celant	"Precronistoria 1966-69"	Firenze	Centro Di	1976
Germano Celant	"Senza titolo / 1974"	Roma	Bulzoni	1976
	[senza titolo]	Roma	Galleria Gian Enzo sperone	1977
	"Paolini Kounellis Merz Fabro"	Milano	Salvatore Ala	1980
	"Fabro Kounellis Merz Paolini"	Bern	Kunsthalle	1980
Germano Celant	"Arte Povera. Antiform"	Bordeaux	Capc	1982
Germano Celant	"Arte Povera Art Povera"	Milano	Electa	1985

Manifesti

Artista		Titolo	Città	Editore	Anno
	AA.VV.	"Il Teatro delle Mostre". Festival	Roma	La Tartaruga	1968
	AA.VV.	[senza titolo]	Torino	Deposito d'Arte Presente	1968
Giovanni	ANSELMO	[senza titolo]	Karlsburg	Kabinet für aktuelle Kunst	1977
Alighiero	BOETTI	[Shaman / Showman]	Milano	Galleria De Nieubourg	1968
Alighiero	BOETTI	"L'Esperanto a colpo d'occhio"	Torino	Boetti	1971
Alighiero	BOETTI	Alighiero e Boetti	Brescia	Banco	1976
Alighiero	BOETTI	[Faccine]	Milano	Multhipla Edizioni	1977
Alighiero	BOETTI	"I Mille Fiumi Più Lunghi Del Mondo"	Torino	LP220 Franz	1983

Artista		Titolo	Città	Editore	Anno
				Paludetto	
Luciano	FABRO	Luciano Fabro	Milano	Vismara Arte Contemporanea	1965
Luciano	FABRO	"Fab[b]ro Bekleidung"	München	Aktionsraum 1	1970
Luciano	FABRO	"Metafora"	Milano	Jabik	1974
Jannis	KOUNELLIS	"Kounellis"	Roma	La Tartaruga	1960
Jannis	KOUNELLIS	[Il giardino / i giochi]. [Rosa Bianca]	Roma	Galleria L'Attico	1967
Jannis	KOUNELLIS	[Il giardino / i giochi]. [Rosa Argento]	Roma	Galleria L'Attico	1967
Jannis	KOUNELLIS	"Kounellis"	Torino	Galleria Sperone	1968
Jannis	KOUNELLIS	Jannis Kounellis	Pescara	Galleria Mario Pieroni	1975
Marisa	MERZ	Marisa Merz	Torino	Galleria Sperone	1967
Marisa	MERZ	"Environnement"	Torino	Pluriclub	1967
Mario	MERZ	"Do the houses turn around you or do you turn around the houses?"	Berlin	Haus am Lützowplatz	1974
Giulio	PAOLINI	Giulio Paolini	Venezia	Galleria Del Leone	1967
Pino	PASCALI	Pino Pascali	Roma	Galleria L'Attico	[senz a data]
Pino	PASCALI	"Bachi da setola"	Roma	Galleria L'Attico	1968
Pino	PASCALI	"Pascali"	Milano	Galerie Alexandre Iolas	s.d.
Giuseppe	PENONE	[senza titolo]	Karlsburg	Kabinett für aktuelle Kunst	1980
Michelangelo	PISTOLETTO	"Pistoletto"	Milano	Galleria Sperone	1966
Michelangelo	PISTOLETTO	"Mondo è la fine di pistoletto"	Torino	Piper	1967
Michelangelo	PISTOLETTO	"Pistoletto"	Paris	Galerie Sonnabend	1967
Michelangelo	PISTOLETTO	"Con questo manifesto invito le persone che lo desiderano a collaborare con me..."	Venezia	XXXIV Biennale	1968
Michelangelo	PISTOLETTO	"Bello e Basta". Lo Zoo	Milano	Teatro Uomo	1970
Michelangelo	PISTOLETTO	"Multipli"	Torino	Nail Gallery	1975
Michelangelo	PISTOLETTO	"L'arte assume la religione"	Torino	Galleria Persano	1978
Michelangelo	PISTOLETTO	"Il Testa Coda"	Torino	Galleria Persano	1980
Emilio	PRINI	Emilio Prini	Roma	Pio Monti	1979
Emilio	PRINI	"Ferrania. Foto manifesto"	Genova	Galleria La Vertesca	1968
Emilio	PRINI	[Manifesto bianco]	Roma	Galleria Pieroni	1980
Gilberto	ZORIO	Gilberto Zorio	Milano	Salone Annunciata	1978
Gilberto	ZORIO	"Si sappia che se tacciamo non è per paura ma per ritegno"	Paris	Galerie Eric Fabre	1980

Inviti-catalogo

Artista		Titolo	Città	Editore	Anno
	AA.VV.	"Arte Abitabile"	Torino	Galleria Sperone	1966
	AA.VV.	"Arte Povera - Im spazio"	Genova	Galleria La Bertesca	1967
	AA.VV.	"Flavin Rosenquist Chamberlain Warhol Fontana Pistoletto Gilardi Piacentino Fabro Pascali Anselmo Zorio"	Torino	Galleria Sperone	1967
	AA.VV.	"Anselmo, Boetti, Calzolari, Merz, Penone, Prini, Zorio e altri"	Torino	Galleria Sperone	1969
	AA.VV.	"Conceptual Art, Arte Povera, Land Art"	Torino	Galleria civica d'arte moderna	1970
	AA.VV.	"Identifications"	Torino	Galleria Sperone	1971
	AA.VV.	"At the Moment"	Zagreb	Haustor Frankopanska	1971
	AA.VV.	"Paolini Pistoletto Salvo"	Torino	Galleria Notizie	1971
	AA.VV.	"Group show"	Torino	Galleria Sperone & Konrad Fischer	1973
	AA.VV.	"Eight Italians"	Amsterdam	Art&Project	1973
	AA.VV.	"Fabro Kounellis Mattiacci Paolini"	Roma	Galleria La Salita	1974
	AA.VV.	"Quodlibet"	Torino	Christian Stein	1979
Giovanni	ANSELMO	"Anselmo"	Torino	Galleria Sperone	1968
Giovanni	ANSELMO	Giovanni Anselmo	Paris	Galerie Sonnabend	1969
Giovanni	ANSELMO	Anselmo	Torino	Galleria Sperone	1969
Giovanni	ANSELMO	"Anselmo"	Paris	Galerie Sonnabend	1969
Giovanni	ANSELMO	Giovanni Anselmo	Milano	Galleria Toselli	1970
Giovanni	ANSELMO	Giovanni Anselmo	New York	John Weber Gallery	1971
Giovanni	ANSELMO	Giovanni Anselmo	Bruxelles	Galerie MTL	1973
Giovanni	ANSELMO	Giovanni Anselmo	Napoli	Lia Rumma Studio d'Arte	1974
Giovanni	ANSELMO	Giovanni Anselmo	Warszawa	Galeria Foksal	1974
Giovanni	ANSELMO	"Particolare"	Genova	Samangallery	1975
Giovanni	ANSELMO	Giovanni Anselmo	Karlsburg	Kabinett für aktuelle Kunst	1975
Giovanni	ANSELMO	Giovanni Anselmo	Milano	Ghiringhelli / Sperone	1976
Giovanni	ANSELMO	Giovanni Anselmo	Karlsburg	Kabinett für aktuelle Kunst	1977
Giovanni	ANSELMO	"Direzione, pietra e ago magnetico"	Brescia	Piero Cavellini	1977
Giovanni	ANSELMO	"Oltremare a oriente..."	Amsterdam	Galerie Helen van der Meij	1980
Giovanni	ANSELMO	"Verde Permanente Chiaro..."	Koln	Paul Maenz	1980
Giovanni	ANSELMO	"Opere e particolari a nord, a sud, a est, a ovest"	Eindhoven	Van Abbemuseum	1980
Alighiero	BOETTI	Alighiero Boetti	Hannover	Videogalerie Gerry	1970

Artista		Titolo	Città	Editore	Anno
				Schum	
Alighiero	BOETTI	"Manifesto 1967"	Milano	Galleria Toselli	1970
Alighiero	BOETTI	Alighiero Boetti	Torino	Galleria Sperone	1970
Alighiero	BOETTI	"16 Drawings"	Düsseldorf	Konrad Fischer	1971
Alighiero	BOETTI	"Primo regesto dell'opera di Alighiero Boetti"	Torino	Franco Toselli presso Alighiero Boetti	1972
Alighiero	BOETTI	Alighiero Boetti	New York	John Weber Gallery	1973
Alighiero	BOETTI	Alighiero Boetti	Torino	Galleria Gian Enzo sperone	1974
Alighiero	BOETTI	"Boetti 1966"	Napoli	Pasquale Trisorio	1975
Alighiero	BOETTI	Alighiero e Boetti	New York	John Weber Gallery	1975
Alighiero	BOETTI	"Insicuro Noncurante"	Roma	D'Alessandro / Ferranti	1976
Alighiero	BOETTI	Alighiero e Boetti	Genova	Samangallery	1976
Alighiero	BOETTI	Alighiero e Boetti	Milano	Ariete Grafica	1977
Alighiero	BOETTI	"L'orologio annuale"	Milano	Ariete Grafica	1977
Alighiero	BOETTI	Alighiero e Boetti	Zürich	Annemarie Verna	1977
Alighiero	BOETTI	Alighiero e Boetti	Torino	Christian Stein	1978
Alighiero	BOETTI	Alighiero e Boetti	Firenze	Mèla	1979
Alighiero	BOETTI	Alighiero e Boetti	Brescia	Banco / Massimo Minini	1980
Alighiero	BOETTI	Alighiero e Boetti	New York	Salvatore Ala	1980
Alighiero	BOETTI	Alighiero e Boetti	Tokyo	Art Agency Co.	1980
Alighiero	BOETTI	Alighiero e Boetti	Torino	LP220 Franz Paludetto	1981
Pier Paolo	CALZOLARI	"Calzolari"	Torino	Galleria Sperone	1969
Pier Paolo	CALZOLARI	"Calzolari"	Paris	Galerie Sonnabend	1970
Pier Paolo	CALZOLARI	"1 e 2 giorno come gli orienti sono due..."	Torino	Galleria Sperone	1970
Pier Paolo	CALZOLARI	"Calzolari"	New York	Galerie Sonnabend	1971
Pier Paolo	CALZOLARI	Pier Paolo Calzolari	Cuneo	Studioerre	1975
Pier Paolo	CALZOLARI	"Farfallesco"	Brescia	Piero Cavellini	1976
Pier Paolo	CALZOLARI	"Il treno". Telegrammi	Milano	Calzolari	1976
Pier Paolo	CALZOLARI	"Luogo persona tempo..."	Torino	Studio Tucci Russo	1977
Luciano	FABRO	"Opere di Luciano Fabro"	Torino	Galleria Notizie	1967
Luciano	FABRO	"Tautologie"	Torino	Galleria Notizie	1968
Luciano	FABRO	Luciano Fabro	Torino	Galleria Notizie	1971
Luciano	FABRO	"Fabro"	Milano	Galleria Arte Borgogna	1971
Luciano	FABRO	"Ogni ordine è contemporaneo d'ogni altro ordine..."	Torino	Galleria Notizie	1974
Luciano	FABRO	Luciano Fabro	Genève	Salle Simon I. Patino	1974
Luciano	FABRO	(senza titolo)	Milano	Galleria Franco Toselli	1977
Luciano	FABRO	"lo altezza cm 64..."	Roma	Galleria Il Collezionista	1978

Artista		Titolo	Città	Editore	Anno
Luciano	FABRO	Luciano Fabro	Koln	Paul Maenz	1978
Luciano	FABRO	Luciano Fabro	Torino	Christian Stein	1980
Luciano	FABRO	Luciano Fabro	s.l.	Galleria Vera Biondi	s.d.
Jannis	KOUNELLIS	"J. Kounellis"	Roma	La Tartaruga	1964
Jannis	KOUNELLIS	Il Giardino I Giuochi	Roma	L'Attico	1967
Jannis	KOUNELLIS	"Kounellis"	Milano	Galleria dell'Ariete	1967
Jannis	KOUNELLIS	"Kounellis"	Paris	Galerie Alexandre Iolas	1969
Jannis	KOUNELLIS	"Gianni Kounellis"	Roma	La Tartaruga	1971
Jannis	KOUNELLIS	Jannis Kounellis	New York	Sonnabend Gallery	1972
Jannis	KOUNELLIS	Jannis Kounellis	Roma	L'Attico	1972
Jannis	KOUNELLIS	"Gianni Kounellis"	Roma	Galleria La Salita	1973
Jannis	KOUNELLIS	Jannis Kounellis	Roma	L'Attico	1974
Jannis	KOUNELLIS	"The black rose"	Napoli	Lucio Amelio, Modern Art Agency	1975
Jannis	KOUNELLIS	"Gianni Kounellis"	Roma	Galleria La Salita	1975
Jannis	KOUNELLIS	"Kounellis"	New York	Sonnabend Gallery	1975
Jannis	KOUNELLIS	Jannis Kounellis	Roma	Albergo Lunetta	1976
Jannis	KOUNELLIS	Jannis Kounellis	Luzern	Kunstmuseum	1977
Jannis	KOUNELLIS	Jannis Kounellis	Torino	Studio Tucci Russo	1977
Jannis	KOUNELLIS	"Hotel Louisiane"	Torino	Galleria Stein	1979
Jannis	KOUNELLIS	Jannis Kounellis	New York	Salvatore Ala	1979
Jannis	KOUNELLIS	"Mi stanno venendo le idee..."	Roma	Galleria Pieroni	1980
Marisa	MERZ	"Environnement"	Torino	Pluriclub	1967
Mario	MERZ	Mario Merz	Torino	Galleria Sperone	1968
Mario	MERZ	Mario Merz	Paris	Galerie Sonnabend	1969
Mario	MERZ	Mario Merz	Torino	Galleria Sperone	1969
Mario	MERZ	Mario Merz	Düsseldorf	Konrad Fischer	1970
Mario	MERZ	"A real sum is a sum of people"	London	Jack Wendler Gallery	1972
Mario	MERZ	"It is as possible to have a space..."	New York	John Weber Gallery	1973
Marisa	MERZ	Marisa Merz	Roma	L'Attico	1975
Mario	MERZ	"La natura è l'arte del numero"	Düsseldorf	Konrad Fischer	1976
Mario	MERZ	Mario Merz	Torino	Galleria Gian Enzo sperone	1976
Marisa	MERZ	Marisa Merz	Milano	Salvatore Ala	1977
Mario	MERZ	Mario Merz	Milano	Galleria Franco Toselli	1979
Mario	MERZ	"Dall'albero."	Torino	Christian Stein	1980
Giulio	PAOLINI	Giulio Paolini	Roma	Galleria La Salita	1964
Giulio	PAOLINI	"Mostra personale del pittore Giulio Paolini"	Torino	Galleria Notizie	1965
Giulio	PAOLINI	Giulio Paolini	Milano	Galleria dell'Ariete	1966
Giulio	PAOLINI	"Opere di Giulio Paolini"	Torino	Christian Stein	1967

Artista		Titolo	Città	Editore	Anno
Giulio	PAOLINI	"Opere grafiche"	Roma	Libreria l'Oca	1968
Giulio	PAOLINI	"Autoritratto..."	Venezia	Galleria Del Leone	1969
Giulio	PAOLINI	2121969	Milano	Galleria De Nieubourg	1969
Giulio	PAOLINI	"Un quadro"	Roma	Galleria La Salita	1971
Giulio	PAOLINI	"Apoteosi di Omero"	Bari	Galleria Marilena Bonomo	1972
Giulio	PAOLINI	Giulio Paolini	New York	Sonnabend Gallery	1972
Giulio	PAOLINI	Giulio Paolini	Napoli	Lucio Amelio. Modern Art Agency	1974
Giulio	PAOLINI	"Idem V"	Koln	Paul Maenz	1975
Giulio	PAOLINI	Giulio Paolini	München	Galerie Art in Progress	1975
Giulio	PAOLINI	Giulio Paolini	Roma	D'Alessandro / Ferranti	1975
Giulio	PAOLINI	Giulio Paolini	Brescia	Banco	1976
Giulio	PAOLINI	"Idem VI"	Koln	Paul Maenz	1976
Giulio	PAOLINI	Giulio Paolini	Koln	Paul Maenz	1976
Giulio	PAOLINI	Giulio Paolini	Roma	Ugo Ferranti	1977
Giulio	PAOLINI	Giulio Paolini	Zürich	Annemarie Verna	1980
Pino	PASCALI	"Pascali"	Torino	Galleria Gian Enzo sperone	1966
Pino	PASCALI	"Nuove sculture"	Roma	L'Attico	1966
Pino	PASCALI	"Les Sculptures Blanches"	Paris	Galerie Alexandre Iolas	1968
Pino	PASCALI	Pino Pascali	Koln	Art Intermedia	1968
Pino	PASCALI	Pino Pascali	Essen	Galerie M.E. Thelen	1968
Pino	PASCALI	"Pino Pascali nella storia dell'arte italiana dal 1965 ad oggi"	Roma	D'ars. Galleria Nazionale d'Arte Moderna	1969
Pino	PASCALI	"Banchi da setola"	Torino	Giorgio Marin	1974
Pino	PASCALI	"Pascali"	Torino	Galleria Il Fauno	1974
Pino	PASCALI	"Cannone bella ciao..."	Roma	L'Attico	1976
Pino	PASCALI				
Giuseppe	PENONE	Giuseppe Penone	Torino	Galleria Sperone	1969
Giuseppe	PENONE	Giuseppe Penone	Milano	Galleria Toselli	1970
Giuseppe	PENONE	"Piede"	Rotterdam	Galerie 't Venster	1972
Giuseppe	PENONE	Giuseppe Penone	Torino	Multipli	1975
Giuseppe	PENONE	"1216 Peli"	Torino	Galleria Gian Enzo sperone	1975
Giuseppe	PENONE	Giuseppe Penone	Koln	Paul Maenz	1976
Giuseppe	PENONE	Giuseppe Penone	Brescia	Piero Cavellini / Nuovi Strumenti	1976
Giuseppe	PENONE	"Alfabeto"	Brescia	Piero Cavellini / Nuovi Strumenti	1977
Giuseppe	PENONE	"Objekte"	Baden Baden	Staatliche Kunsthalle	1978
Giuseppe	PENONE	"Zucche"	Zürich	Halle für internationale neue Kunst	1978

Artista		Titolo	Città	Editore	Anno
Giuseppe	PENONE	Giuseppe Penone	Karlsburg	Kabinett für aktuelle Kunst	1980
Giuseppe	PENONE	Giuseppe Penone	Torino	Christian Stein	1980
Michelangelo	PISTOLETTO	"69"	Torino	Galleria Galatea	1963
Michelangelo	PISTOLETTO	"Pistoletto"	Paris	Galerie Sonnabend	1964
Michelangelo	PISTOLETTO	"Pistoletto"	Torino	Galleria Gian Enzo sperone	1964
Michelangelo	PISTOLETTO	"Pistoletto"	Venezia	Galleria Del Leone	1964
Michelangelo	PISTOLETTO	"Pistoletto"	Stockholm	Konstrevy	1965
Michelangelo	PISTOLETTO	"Pistoletto"	Venezia	Galleria Del Leone	1966
Michelangelo	PISTOLETTO	Michelangelo Pistoletto	Bruxelles	Palais des Beaux Arts	1967
Michelangelo	PISTOLETTO	"Pistoletto"	Milano	Galleria del Naviglio	1967
Michelangelo	PISTOLETTO	"Pistoletto"	Roma	L'Attico	1968
Michelangelo	PISTOLETTO	"Il Teatro Baldacchino"	Torino	Lo Zoo	1968
Michelangelo	PISTOLETTO	"Lo Zoo"	Torino	Pistoletto	1968
Michelangelo	PISTOLETTO	Michelangelo Pistoletto	Roma	L'Attico	1968
Michelangelo	PISTOLETTO	"Lo Zoo scopre l'Uomo Nero"	Torino	Galleria Sperone	1969
Michelangelo	PISTOLETTO	"Padre e Figlio"	Torino	Galleria Sperone	1973
Michelangelo	PISTOLETTO	"Arte Tritartista"	Torino	Galleria Multipli	1975
Michelangelo	PISTOLETTO	"La prigione, il suicidio, il pericolo della morte..."	Torino	Galleria Gian Enzo sperone	1975
Michelangelo	PISTOLETTO	"Chi sei tu?"	Roma	Galleria Mario Maggi	1976
Michelangelo	PISTOLETTO	"C'è Dio? Sì, ci sono"	Genova	Samangallery	1976
Michelangelo	PISTOLETTO	Michelangelo Pistoletto	Torino	Multipli	s.d.
Emilio	PRINI	"L'insieme tipografico usato mantiene il valore nominale originario"	Milano	Francoise Lambert	1969
Emilio	PRINI	Emilio Prini	Roma	L'Attico	1971
Emilio	PRINI	"Mostro. Una esposizione di oggetti non fatti non scelti non presentati da Emilio Prini"	Milano	Galleria Franco Toselli	1975
Emilio	PRINI	"Profili (Non standard)"	Roma	Il Cortile	1978
Emilio	PRINI	Emilio Prini	Roma	Pio Monti	1979
Emilio	PRINI	Emilio Prini	Roma	Galleria Pieroni	1980
Gilberto	ZORIO	"Sculture e disegni"	Torino	Piccola Galleria d'Arte Moderna	1963
Gilberto	ZORIO	"Zorio"	Torino	Galleria Sperone	1967
Gilberto	ZORIO	"Zorio"	Paris	Galerie Sonnabend	1969
Gilberto	ZORIO	"Zorio"	Torino	Galleria Sperone	1969
Gilberto	ZORIO	Gilberto Zorio	Torino	Galleria Gian Enzo sperone	1973
Gilberto	ZORIO	Gilberto Zorio	Milano	Francoise Lambert	1974
Gilberto	ZORIO	"Disegni"	Torino	Galleria Sperone	1974

Artista		Titolo	Città	Editore	Anno
Gilberto	ZORIO	"Assemblaggio / Laser / Angelo Giuliano"	Milano	Galleria dell'Ariete	1975
Gilberto	ZORIO	"G. Zorio"	Luzern	Kunstmuseum	1976
Gilberto	ZORIO	Gilberto Zorio	Milano	Luigi Deambrogi / Piero Cavellini	1976
Gilberto	ZORIO	"Stella di cristallo..."	Brescia	Piero Cavellini	1977
Gilberto	ZORIO	Gilberto Zorio	Pescara	Studio Cesare Manzo	1977
Gilberto	ZORIO	"Zorio"	Rotterdam	Galerie 't Venster	1978
Gilberto	ZORIO	Gilberto Zorio	Brescia	Piero Cavellini	1978
Gilberto	ZORIO	"Zorio"	Torino	Christian Stein	1979
Gilberto	ZORIO	Gilberto Zorio	Amsterdam	Stedelijk Museum	1979
Gilberto	ZORIO	Gilberto Zorio	Bruxelles	Albert Baronian	1980

Riviste

Autore	Titolo	Città	Editore	Anno
Germano Celant	"Arte Povera. Appunti per una guerriglia". In rivista "Flash Art", n.5, novembre-dicembre	Milano	Flash Art	1967
Germano Celant	"Poor-art. Arte Povera". Fascicolo n.5, Novembre	Milano	ED912	1967
	rivista "Cartabianca". Fascicoli nn.1-5	Roma	Cartabianca	1968-1969
	rivista "Made In". Fascicolo n.4	Napoli	Modern Art Agency	1969
	rivista "Opus International". Fascicolo n.23, Mars	Paris	Opus	1971
Tommaso Trini direttore	rivista "Data". Fascicoli nn.1, 2, 4, 9, 16/17, 20, 24	Milano	Algrati editore	1971-1976
	rivista "La Città di Riga". Fascicoli nn. 1, 2. Copertine di Jannis Kounellis e Luciano Fabro	Macerata	La Nuova Foglio	1976

SCHEDA TECNICA

Titolo:	<i>Arte povera 1968</i>
Curatore:	Germano Celant e Gianfranco Maraniello
Sede espositiva:	MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna via Don Minzoni 14 – Bologna
Periodo di esposizione:	24 settembre – 26 dicembre 2011
Orari:	martedì, mercoledì e venerdì 12.00 – 18.00 giovedì 12.00 – 22.00 sabato, domenica e festivi 12.00 – 20.00
Ingresso:	Intero 6 €; ridotto 4 €
Informazioni:	tel. 051 6496611 - fax 051 6496600 info@mambo-bologna.org www.mambo-bologna.org
Visite guidate Dipartimento educativo	per i gruppi la prenotazione è obbligatoria tel. 051 6496652 – 611 mamboedu@comune.bologna.it Gruppi (massimo 30 persone): € 80 Visite in lingua: € 100 Scuole: € 50
Catalogo:	Electa
Press:	ufficiostampamambo@comune.bologna.it tel. 051 6496653 – 608
MAMbo è sostenuto da:	Regione Emilia-Romagna Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
<i>Focus on Contemporary Italian Art in partnership con:</i>	UniCredit